

**Положение**  
**Межрегионального конкурса «Мы все – дети своей страны»**  
**(22 – 24 ноября 2019г.)**

**1. Цели и задачи конкурса:**

- Выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых солистов и коллективов;
- Создание условий для реализации творческих способностей детей и молодёжи;
- Музыкально-эстетическое воспитание юных исполнителей;
- Становление и расширение культурных дружеских связей между городами-участниками конкурса;
- Знакомство и общение с известными артистами и деятелями культуры и искусств;
- Повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов (проведение творческих встреч, "круглых столов" и мастер классов)
- повышение информационно-коммуникативной компетенции педагогов и учащихся.

**2. Дата проведения:**

**22 ноября 2019г.** – Конкурс по номинациям «Вокальное исполнительство», «Вокально-инструментальные ансамбли», «Олимпиада по сольфеджио», «конкурс презентаций», «Хоровое искусство»

**23 ноября 2019г.** – Конкурс по номинациям: «Инструментальное исполнительство», «Художественное слово»

**24 ноября 2019г.** – Конкурс по номинации: «Хореография»

### **3. Участники конкурса:**

К участию в Межрегиональном конкурсе приглашаются коллективы и солисты, как любительские, так и профессиональные занимающиеся в детских садах, детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских художественных школах, детских хореографических школах, досуговых центрах, домах культуры, дворцах детского и юношеского творчества, студиях, учащиеся средне-специальных, высших учебных заведениях, общеобразовательных школах и других учреждениях и преподаватели всех учреждений!

В конкурсе принимают участие коллективы и солисты в возрасте от 4 лет и старше в следующих номинациях:

#### **ОЧНАЯ ФОРМА УЧАСТИЯ.**

- «Олимпиада по сольфеджио»*
- «Конкурс презентаций»*
- «Вокальное исполнительство»*
- «Хоровое искусство»*
- «Вокально – инструментальные ансамбли»*
- «Инструментальное исполнительство»*
- «Хореография»*
- «Художественное слово»*

#### **ЗАОЧНАЯ ФОРМА УЧАСТИЯ.**

- «Конкурс презентаций»*
- «Вокальное исполнительство»*
- «Хоровое искусство»*
- «Вокально – инструментальные ансамбли»*
- «Инструментальное исполнительство»*
- «Хореография»*
- «Художественное слово»*
- «Художественное творчество»*
- «Учебно-методические работы»:*
  - учебные и методические пособия;
  - конспекты уроков с использованием ИКТ, курсы лекций по предмету;
  - презентации к учебным дисциплинам;

- методические рекомендации;
- статьи;
- адаптированные программы;
- переложения, обработки, аранжировки;
- музыкальные сочинения;
- сценарии внеклассных мероприятий.

«Проекты» (социальные, образовательные, творческие и др.)

#### 4. Общие условия:

- ✓ Конкурс проводится в один тур, по возрастным категориям, которые определены оргкомитетом для каждой номинации.
- ✓ **Точные графики выступлений будут разосланы на электронные адреса, указанные в заявке участниками конкурса за пять дней до начала конкурсных прослушиваний!**
- ✓ Конкурсные выступления организуются Оргкомитетом
- ✓ Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса. Возраст участников может быть проверен по документам Директором конкурса.
- ✓ Вход участников за кулисы за 2 номера до выступления.
- ✓ Подача фонограмм звукорежиссеру производится в перерыве между номинациями.
- ✓ В конкурсных выступлениях допускается использование световых эффектов.
- ✓ В случае необходимости Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.
- ✓ Замена репертуара менее чем за 14 дней до начала конкурса запрещена.
- ✓ Оргкомитет утверждает состав жюри по каждой номинации.
- ✓ Конкурсное выступление коллективов оценивает профессиональное жюри.
- ✓ Любое нарушение положения конкурса влечет за собой потерю баллов при оценке выступления участников.
- ✓ Решения жюри обжалованию не подлежат.
- ✓ Оргкомитет не несет ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам!

- ✓ **Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются!**
- ✓ Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям конкурса) аудио и видеозаписи, печатной и иного рода продукции, произведенные во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.
- ✓ Для участия в программе конкурса допускаются группы поддержки, зрители.
- ✓ Информация о результатах выступления оглашается на церемонии вручения.
- ✓ На церемония вручения приглашаются ВСЕ участники независимо от занятого места.
- ✓ Видеосъемка конкурсов участниками и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена.
- ✓ **Профессиональная фото и видеосъемка возможна только по согласованию с оргкомитетом.**
- ✓ Проезд и доставка декораций, реквизита и инструментов осуществляется за счет участников конкурса.
- ✓ Вопросы, не освещенные настоящим Положением, вправе решать оргкомитет. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в регламент конкурса.
- ✓ Участие в конкурсе подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения, а также означает согласие участника на обработку, хранение и использование личной информации (ФИО, возраст, место работы, место учебы, город проживания, личное изображение гражданина) в технической документации конкурса на бумажных и электронных носителях, а также согласие на публикацию указанной информации в сети Интернет на ресурсах, принадлежащих Фестивальному центру «Art show».
- ✓ Оргкомитет не несет ответственности за проживание и питание участников конкурса.
- ✓ Проживание и питание участников конкурса осуществляется ими самостоятельно.

## 5. Заявки и условия участия.

Для участия в конкурсе можно подать заявку на:

- Официальная страница ВКонтакте: [vk.com/artshow\\_center](https://vk.com/artshow_center)
- Официальная страница Instagram: [Artshow\\_center](https://www.instagram.com/Artshow_center)
- Официальный сайт: [Artshow-center.ru](http://Artshow-center.ru)

Приём заявок на участие в ОЧНОМ конкурсе заканчивается 13 ноября 2019 года в 12:00 (по МСК). Оргкомитет имеет право приостановить прием заявок **ДОСРОЧНО** в случае полного набора участников.

Приём заявок на участие в ЗАОЧНОМ конкурсе заканчивается 1 декабря 2019 года в 12:00 (по МСК).

**Официальное приглашение на участие в конкурсе с вашим учетным номером и квитанция для оплаты организационного взноса высылаются оргкомитетом в течение 72 часов после получения заявки.**

### Аккредитация за участие:

Очное участие. Вступительный взнос за участие в конкурсе:

- Солисты - **1000 рублей**;
- Ансамбли: дуэт, трио- **1200 рублей**;  
Коллектив 4 -10 человек- **450 рублей** с каждого участника;  
Коллектив от 11 человек - **400 рублей** с каждого участника.
- Хоровой коллектив, оркестр - **4500 рублей** с коллектива.
- Художественное слово - **500 рублей** за участие.
- Олимпиада по сольфеджио - **500 рублей** за участие.
- Конкурс презентаций - **500 рублей** за участие.

Участие в дополнительной номинации предусмотрена 10% скидка.

**В случае неявки участника на конкурс по причине, не зависящей от организаторов, организационный взнос не возвращается!**

Заочное участие. Вступительный взнос за участие в конкурсе (получение электронного диплома в формате JPG):

- Инструментальное исполнительство (соло)- **500 рублей**;
- Инструментальное исполнительство (ансамбль, оркестр)- **700 рублей**;
- Вокальное исполнительство (соло)- **500 рублей**;
- Вокальное исполнительство (ансамбль)- **700 рублей**;

- Хореография (соло, дуэт)- **500 рублей**;
- Хореография (коллектив от 3 человек)- **1000 рублей**;
- Хоровой коллектив - **1000 рублей** с коллектива
- Художественное слово - **300 рублей**.
- Конкурс презентаций - **300 рублей**.
- Художественное творчество - **300 рублей**.
- Учебно-методическая работа - **300 рублей**.
- Проекты - **300 рублей**.

Получение диплома по Почте России предусматривает доплату- **100 рублей**.

***Одной квитанцией можно оплатить участие одного или всех заявленных вами конкурсантов, с указанием всех учетных номеров.***

***При последующем общении с Оргкомитетом обязательно указывайте свои учётные номера!***

Проезд, проживание, питание – за счет участников или направляющей стороны. Оргкомитет конкурса не предоставляет услуги для проживания иногородних конкурсантов.

**Организационный взнос** оплачивается по квитанции до **15 ноября 2019 года**. Скан оплаченной квитанции нужно выслать на электронный адрес [Mvse-strany@yandex.ru](mailto:Mvse-strany@yandex.ru) не позднее **15 ноября 2019 года**. Оригинал квитанции предъявляется при регистрации участников в день конкурса. **Внимание! В квитанции обязательно нужно указывать Фамилию и Имя участника или название коллектива, за который вносится организационный взнос.**

## **6. Оформление материала для заочной формы:**

- Видеозапись конкурсной программы необходимо разместить на видеохостинге <http://www.youtube.com> и отправить ссылку или файл на электронный адрес оргкомитета конкурса.

*Видео не должно содержать элементы монтажа, желательно съёмка выступления при общем свете без применения дополнительных световых эффектов. Обратите внимание, что на протяжении всего конкурсного номера в кадре должны быть видны руки исполнителя.*

**ВНИМАНИЕ!** *Публичное опубликование видеозаписи участника не является обязательным. При размещении видео вы имеете возможность в настройках указать одно из трёх вариантов доступа: 1) открытый доступ 2) доступ по ссылке 3) ограниченный доступ. Если Вы не желаете, чтобы Ваше видео было общедоступным, то в настройках укажите «смотреть*

видео по ссылке» и пришлите эту ссылку на наш электронный адрес с пометкой «ограниченный доступ». В этом случае Ваше видео не будет опубликовано на нашем сайте.

- Название ссылок и файлов с конкурсным материалом, а также файлов с документами подтверждающую оплату организационного взноса должно содержать следующую информацию:

**индивидуальный номер участника/Ф.И. участника (название коллектива).**

В теме письма указать индивидуальный регистрационный номер присвоенный участнику.

- Вся переписка по содержанию одной заявки ведётся с одного e-mail адреса.

## **7. Оценивания материалов и рассылка для заочной формы**

Рассмотрения и оценивания присланные на конкурс материалы с 5 по 20 декабря 2019г.

С 23 декабря 2019г. всем участникам конкурса будут высланы дипломы Лауреатов и Дипломантов конкурса согласно решения жюри, руководителям – благодарственные письма на электронный адрес указанные в заявке.

Для участников, которые выбрали при регистрации получение наградных материалов Почтой России, рассылка осуществляется в течение 14 (четырнадцати) дней с момента опубликования результатов. На все без исключения почтовые отправления оргкомитет имеет в наличии почтовые подтверждения о факте отправки почтового пакета или конверта с наградными листами на адрес участников конкурса

**Оргкомитет Конкурса не несет ответственности за доставку почтовых извещений по адресу участников и за качество обслуживания Почтой России. Повторная рассылка не осуществляется.**

## **8. Состав жюри**

По каждой номинации конкурсной программы организаторы формируют жюри. В состав жюри входят деятели культуры, искусства и образования Республики Татарстан, Российской Федерации, ведущие преподаватели КГК им.Н.Г.Жиганова, КМК им.Аухадеева, КХУ им. Н.И.Фешина, К(П)ФУ.

## 9. Награждение:

Итоги конкурса подводятся решением жюри и предусматривают присуждение призовых мест: Гран При, Лауреатов трех степеней, Дипломантов трех степеней и без степени. Остальным вручаются дипломы участника.

Объявление итогов, награждение проходят согласно программе конкурса.

Наградной фонд:

Каждый участник (солист /дуэт /трио /ансамбль, коллектив) конкурса получает Диплом.

**Лучший руководитель, концертмейстер** - награждается фирменным кубком.

**Лауреаты** – Солисты/ Дуэты/ Трио – награждаются фирменном кубком (среднего размера);

**Лауреаты** – Малые формы/ Ансамбли – награждаются фирменном кубком (большого размера);

**ГРАН-ПРИ** (присуждается 1 или 2 награды ГРАН-ПРИ в разных номинациях, на усмотрение жюри) – награждаются фирменным кубком ГРАН-ПРИ.

Благодарственное письмо руководителям, педагогам, постановщикам, концертмейстерам и др. (только тех, кто указан в заявке на участие)

Дипломы лучшим руководителям, педагогам, постановщикам, концертмейстерам и др. (по решению жюри) Спец призы (по решению жюри)

По решению жюри призовые места и Гран-при могут не присуждаться. Гран-при присуждается конкурсанту, набравшему наибольшее число голосов.

Получить награды и дипломы участники могут только на церемонии награждения конкурса. Если участник конкурса не может присутствовать лично на церемонии награждения, то дипломы и награды может получить третье доверенное лицо.

Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит!!!

## 10. Условия конкурса

### 10.1. «Олимпиада по сольфеджио»

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

#### **Возрастные категории:**

- 4 класс
- 5 класс
- 6 класс
- 7 класс

#### **Условия проведения:**

Олимпиада проводится в 1 тур.

#### Требования олимпиады по сольфеджио:

##### 4 класс

Музыкальный диктант (расставить цифры в правильном порядке под написанными тактами) в объеме 8 тактов, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинные, четвертные, восьмые. Тональности мажорные и минорные до трех знаков включительно. Определение на слух: лада (мажор и минор трех видов), характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; диатонических интервалов в гармоническом звучании. Теоретические сведения: параллельные и одноименные тональности, знаки в тональностях, строение мажорной гаммы, местонахождение интервалов на ступенях мажора и минора, полутоновый состав интервалов, местонахождение аккордов главных ступеней, обращение, разрешение, интервальный состав  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $U_{B53}$ ,  $U_{M53}$ , группировка длительностей.

##### 5 класс

Музыкальный диктант (расставить цифры в правильном порядке под написанными тактами) в объеме 8 тактов, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинные, четвертные, восьмые. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков включительно. Определение на слух: диатонических интервалов в гармоническом звучании, аккордов  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $U_{B53}$ ,  $U_{M53}$ . Теоретические сведения: параллельные и одноименные тональности, знаки в

тональностях, строение мажорной гаммы, местонахождение интервалов на ступенях мажора и минора, полутоновый состав интервалов, местонахождение трезвучий главных ступеней и их обращений,  $D_7$ , разрешение, интервальный состав  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ , их обращений,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ , септаккорд, синкопа, секвенция, тритон, пунктирный ритм, группировка длительностей.

### 6 класс

Музыкальный диктант (расставить цифры в правильном порядке под написанными тактами) в объеме 8 тактов, размеры:  $2/4, 3/4, 4/4, 6/8$ . Паузы – половинные, четвертные, восьмые. Тональности мажорные и минорные до пяти знаков включительно. Определение на слух: диатонических интервалов в гармоническом звучании, аккордов  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ , их обращений,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ . Теоретические сведения: параллельные и одноименные тональности, знаки в тональностях, интервалы на ступенях мажора и минора, полутоновый состав интервалов, трезвучия главных ступеней и их обращений,  $D_7$  и его обращений, разрешение, интервальный состав  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ , их обращений,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ , септаккорд, синкопа, фермата, период, каденция, хроматизм, альтерация, тритон, пунктирный ритм, группировка длительностей.

### 7 класс

Музыкальный диктант (расставить цифры в правильном порядке под написанными тактами) в объеме 8 тактов, размеры:  $2/4, 3/4, 4/4, 6/8$ . Паузы – половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Тональности мажорные и минорные до шести знаков включительно. Определение на слух: диатонических и характерных интервалов в гармоническом звучании, аккордов  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ , их обращений,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ ,  $M\bar{B}_7$  и его обращения. Теоретические сведения: параллельные и одноименные тональности, знаки в тональностях, интервалы на ступенях мажора и минора, полутоновый состав интервалов, трезвучия главных ступеней и их обращений,  $D_7$  и его обращений, гармонический мажор, интервальный состав  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ , их обращений,  $U_{B_{53}}$ ,  $U_{M_{53}}$ , септаккорд, синкопа, период, каденция, хроматизм, альтерация, пентатоника,  $M\bar{u}m_7$ ,  $U_{m_7}$ , пунктирный ритм, группировка длительностей.

### **Критерия оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

## **10.2. «Конкурс презентации по музыкальной литературе»**

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

### **Возрастные категории:**

10-11 лет – младшая группа

12-14 лет – средняя группа

15-17 лет – старшая группа

18 лет – молодежная группа

### **Условия проведения:**

Участники представляют на конкурс компьютерную презентацию.

Учащийся защищает свою работу. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Иногородние участники записывают выступление на видеокамеру. Видеозапись является конкурсным материалом. Продолжительность видеоролика не более 7 минут.

Тематика презентаций:

- Биографии композиторов, исполнителей нашей страны;
- Музыкальные произведения композиторов;
- Значимые музыкальные события.

### **Технические требования.**

Презентация должна быть выполнена в программе Microsoft Office PowerPoint (расширение .ppt, .pptx, .odp.).

Презентации, выполненные в других программах и формах, к участию в конкурсе не допускаются. Язык презентации – русский. Объем презентации не должен превышать 30 слайдов.

Презентация может содержать видеофрагменты, в презентации могут использоваться гиперссылки. Наличие иллюстраций в презентации обязательно. Иллюстрации должны использоваться в сжатом для Интернета и экрана виде. Допускается использование в презентации звуковых файлов.

Первый слайд презентации должен содержать следующую информацию:

- Межрегиональный конкурс «Мы все – дети своей страны»;
- Тема презентации;
- ФИО преподавателя (полностью), должность;
- ФИ участника (полностью), дата рождения;

- Название образовательного учреждения.

Последний слайд презентации должен содержать ссылки на использованную литературу и Интернет-ресурсы.

Присланные презентации на конкурс должны быть предоставлены в файле для редактирования (а не демонстрации). Желательный объем презентации – не более 200 МБ.

**Критерии оценивания** от 0 до 10 баллов каждый пункт.  
Максимальное количество - 40 баллов:

1. Структура: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда; библиография

2. Оформление: Целесообразное использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук); единство стиля оформления; соответствие текстового и иллюстративного материала;

3. Содержание: соответствие содержания заявленной теме: степень раскрытия темы; структурное построение текста; грамотность и стиль изложения материала; наличие выводов или заключения;

4. Защита проекта: культура речи; внешний вид; умение отвечать на вопросы; знание и понимание излагаемого текста

### **10.3. «Вокальное исполнительство»**

Направления:

- Академический вокал;
- Эстрадная песня;
- Детская песня;
- Патриотическая песня;
- Хит своей страны;
- Мировой хит;
- Народная песня;
- Национальная эстрада;
- Поп-фолк;
- В стиле джаза;
- Авторская песня;
- Музыка кино и ТВ

### **Возрастные категории:**

- 4-5 лет – первые шаги
- 6-7 лет – детская группа
- 8-9 лет – 1 младшая группа
- 10-11 лет – 2 младшая группа
- 12-14 лет – средняя группа
- 15-17 лет – старшая группа
- 18-24 лет – молодежная группа
- 25 и старше – «Профи»
- Учитель-ученик
- Смешанная группа
- Любительская группа

Возрастная группа ансамблей, оркестров определяется по среднему возрасту участников. Разрешается выступление преподавателей в составе оркестра, но не более 20% от общего количества участников.

Участники конкурса исполняют одно произведение продолжительностью не более 8 мин.

Программа исполняется в один тур с живым музыкальным сопровождением или без него.

Не допускается прописанный БЭК-вокал для ансамблей и doubl-трек для солистов и ансамблей. При невыполнении этого требования, жюри не оценивает участника.

Фонограммы должны быть записаны на флэш-картах (-1).

### **Критерия оценивания**

- ✓ исполнительское мастерство;
- ✓ художественная трактовка музыкального образа;
- ✓ сценическая культура;
- ✓ соответствие репертуара возрастной категории;
- ✓ вокально-хоровые навыки (чистота интонации, красота тембра, дикция, ансамблевое мастерство);
- ✓ постановка голоса, дикция, звучание;
- ✓ соответствие исполняемого произведения тематике конкурса и возрасту конкурсанта;
- ✓ техника и культура речи;

- ✓ интерпретация художественного образа;
- ✓ работа с микрофоном;
- ✓ качество фонограмм.

#### **10.4. «Вокально-инструментальные ансамбли»**

Участники конкурса исполняют одно произведение продолжительностью не более 8 мин. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

##### **Возрастные категории:**

до 11 лет – младшая группа

12-14 лет – средняя группа

15-17 лет – старшая группа

18-24 лет – молодежная группа

25 и старше – Профи

Любительская группа

#### **10.5. «Инструментальное исполнительство»**

Конкурс проводится по следующим инструментам:

- Фортепиано;
- струнно-смычковые инструменты;
- духовые инструменты;
- струнно-щипковые инструменты;
- народные инструменты;
- общее фортепиано;
- камерный ансамбль;
- композиция

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

##### **Возрастные категории:**

4-5 лет – первые шаги

6-7 лет – детская группа

8-9 лет – 1 младшая группа

10-11 лет – 2 младшая группа  
12-14 лет – средняя группа  
15-17 лет – старшая группа  
18-24 лет – молодежная группа  
25 и старше – «Профи»  
Учитель-ученик  
Смешанная группа  
Любительская группа

Возрастная группа ансамблей, оркестров определяется по среднему возрасту участников. Разрешается выступление преподавателей в составе оркестра, но не более 20% от общего количества участников.

Участники конкурса исполняют одно произведение продолжительностью не более 4 мин. Оркестры исполняют одно или два произведения, хронометраж всего выступления не должен превышать 6 мин.

### **Критерия оценивания**

- ✓ Исполнительское мастерство;
- ✓ художественная ценность репертуара;
- ✓ оригинальность авторских аранжировок;
- ✓ сценическая культура и артистизм.

### **10.6. «Хореография»:**

Направления:

- Детский танец;
- Эстрадный танец;
- Современная хореография;
- Народный танец;
- Классический танец;
- Авторская хореография;
- Уличный танец;
- Танцевальное шоу;
- Хип-хоп;
- Театр танца.

### **Возрастные категории:**

- 3-5 лет – первые шаги
- 6-7 лет – детская группа
- 8-9 лет – 1 младшая группа
- 10-11 лет – 2 младшая группа
- 12-14 лет – средняя группа
- 15-17 лет – старшая группа
- 18-24 лет – молодежная группа
- 25 и старше – «Профи»
- Смешанная группа

Участники или коллектив конкурса предоставляет один номер продолжительностью не более 4 мин. В случае превышения указанного времени жюри останавливает фонограмму, снимает с конкурса. Во время конкурсного выступления не разрешается использование специальные эффекты (огонь, хлопушки, конфетти и др.)

### **Критерия оценивания**

- ✓ оригинальность номера,
- ✓ исполнительское мастерство,
- ✓ нетрадиционность балетмейстерского решения,
- ✓ выразительные средства,
- ✓ сочетание музыки,
- ✓ хореографии,
- костюм

### **10.7. «Хоровое искусство»:**

Направления:

- Академическое пение;
- Народное пение;
- Эстрадное пение.

### **Количественный состав участников:**

- хоровые коллективы от 15 участников;

**Возрастные категории:**

- Младший хор
- Средний хор;
- Старший хор
- Юношеский хор
- Взрослый хор
- Смешанный хор
- Любительский хор

Участники конкурса исполняют два произведения продолжительностью не более 8 мин. Исполнение произведений а capella приветствуется, но не является обязательным.

**Критерия оценивания**

- ✓ Интонация,
- ✓ ансамблевый строй,
- ✓ сложность исполняемого репертуара (многоголосие, полифония),
- ✓ оригинальная аранжировка и трактовка произведения,
- ✓ исполнительское мастерство,
- ✓ художественная выразительность,
- ✓ сценическая культура.

**10.8. «Художественное слово»:**

Направления:

- Поэзия;
- Художественная проза;
- Литературная композиция;

Возможно индивидуальное или групповое исполнение.

Участники исполняют 1 произведение, хронометраж которого не должен превышать 5 минут. (Возможно исполнение двух произведений, если общий хронометраж не превышает 5-ти минут). Возможно музыкальное сопровождение конкурного номера. Фонограмма должна быть на usb-носителе (флэшке).

**Возрастные категории:**

3-5 лет – первые шаги  
6-7 лет – детская группа  
8-9 лет – 1 младшая группа  
10-11 лет – 2 младшая группа  
12-14 лет – средняя группа  
15-17 лет – старшая группа  
18-24 лет – молодежная группа  
25 и старше – «Профи»  
Смешанная группа

**Критерия оценивания:**

- ✓ художественная значимость литературного материала и его соответствие возрасту и индивидуальности исполнителя
- ✓ исполнительское мастерство: осознание исполнителем сверхзадачи, умение вести мысль в перспективе, яркость видений
- ✓ культура исполнения (одежда, манеры, внутренняя собранность)

**10.9. «Художественное творчество»:**

Направления:

- Графика;
- Живопись.

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

**Возрастные категории:**

до 9 лет – Детская группа  
10 – 13 лет - Младшая группа  
14 – 17 лет - Средняя группа  
15 – 23 года - Старшая группа  
24 года и более - Профи

**Требование к работе:**

К участию допускаются работы, выполненные в формате не меньше А3, но не более А-2 с использованием художественных материалов по выбору участников. Работы оформляются в рамы, паспарту соответствующие теме конкурса.

Все работы должны иметь крепления для экспонирования, быть снабжены одинаковыми этикетками с лицевой стороны в правом нижнем углу по схеме:

- Ф.И.О.;
- Образовательное учреждение;
- Возрастная категория, дата рождение;
- Название работы;
- Год исполнения;
- Материал, размер;
- Ф.И.О. преподавателя (полностью).

В Оргкомитет предоставляется фото работы. Объемные работы фотографируются с нескольких ракурсов, плоскостные в одном ракурсе. Изображения сохраняются в файле в формате JPG разрешением не менее 300 dpi с сохранением авторских размеров (не более 70 см по большой стороне).

### **Критерия оценивания**

- ✓ оригинальность замысла;
- ✓ мастерство и художественность исполнения;
- ✓ соответствие тематике конкурса-фестиваля, правильность оформления заявки;
- ✓ соответствие заданной теме;
- ✓ оригинальность сюжета, фантазия;
- ✓ качество исполнения;
- ✓ самостоятельность выполнения работ;
- ✓ творческий замысел.

### **10.10. «Учебно-методические работы»:**

К участию в конкурсе приглашаются преподаватели ДМШ, отделений ДШИ и учреждений дополнительного образования, преподаватели колледжей и высших учебных заведений.

#### **Требования к тексту работы:**

Представляемые на конкурс работы выполняются в формате редактора Word шрифтом Times New Roman (кегель 14) через 1,5 интервал, допускается вставка в текст графических материалов, иллюстративные материалы - не более 3-х листов формата А4. Объем работы в электронном виде не более 25 МБ. Методическая работа оформляется в соответствии с ГОСТом

Титульный лист конкурсной работы должен содержать: наименование образовательного учреждения, наименование работы, номинацию, фамилию, имя, отчество, должность автора (авторов), контактный телефон, адрес электронной почты автора.

Аннотация к учебно-методической разработке, дающая общую характеристику представленных материалов (цель, задачи, адресат, актуальность, условия реализации, содержание (в общем виде) и т.п.) - не более ½ страницы.

Работа должна включать: Содержание работы. Основную часть, в которой последовательно раскрывается содержание разделов. Заключение с рекомендациями по использованию методической разработки в учебно-воспитательном процессе, с обобщением результатов и (при необходимости) возможной формой контроля знаний. Список использованных источников, литературы и электронных ресурсов.

### **Критерия оценивания**

- ✓ работы принимаются при наличии оригинала, оценивается музыкально-художественная ценность, оригинальность, целостность формы.
- ✓ Название темы и обоснование ее актуальности. Цель сформулирована методически грамотно, замысел и ход методической разработки раскрывает поставленную цель.
- ✓ Теоретическая часть: четкость; лаконичность; грамотность; убедительность; научность; доступность; носит проблемный характер; применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.
- ✓ Практическая часть: имеется возможность выбора форм и средств работы, вариантов представления результатов (карточки задания, образцы учебно-планирующей документации, планы занятий, инструкции для проведения лабораторных работ, карточки схемы, тесты, поуровневые задания); имеются условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения; способствует формированию ключевых компетенций; методы обучения и контроля адекватны возможностям обучающихся.
- ✓ Наличие выводов и заключения по результатам анализа.
- ✓ Оформление методической разработки: качество методического обеспечения; к разработке приложены иллюстративные материалы,

презентации, фотографии, видеофрагменты, другие дополнительные материалы.

**Контакты организаторов:**

Белянкин Артур Викторович, тел: 8-960-045-00-48

**Сайт:** [Artshow-center.ru](http://Artshow-center.ru)

**ВКонтакте:** [vk.com/artshow\\_center](https://vk.com/artshow_center)

**Instagram:** Artshow\_center

**Электронная почта:** [mvse-strany@yandex.ru](mailto:mvse-strany@yandex.ru), [atrshow-center@yandex.ru](mailto:atrshow-center@yandex.ru)

**ЖЕЛАЕМ ВСЕМ УДАЧИ!!!**